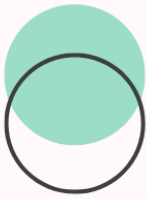


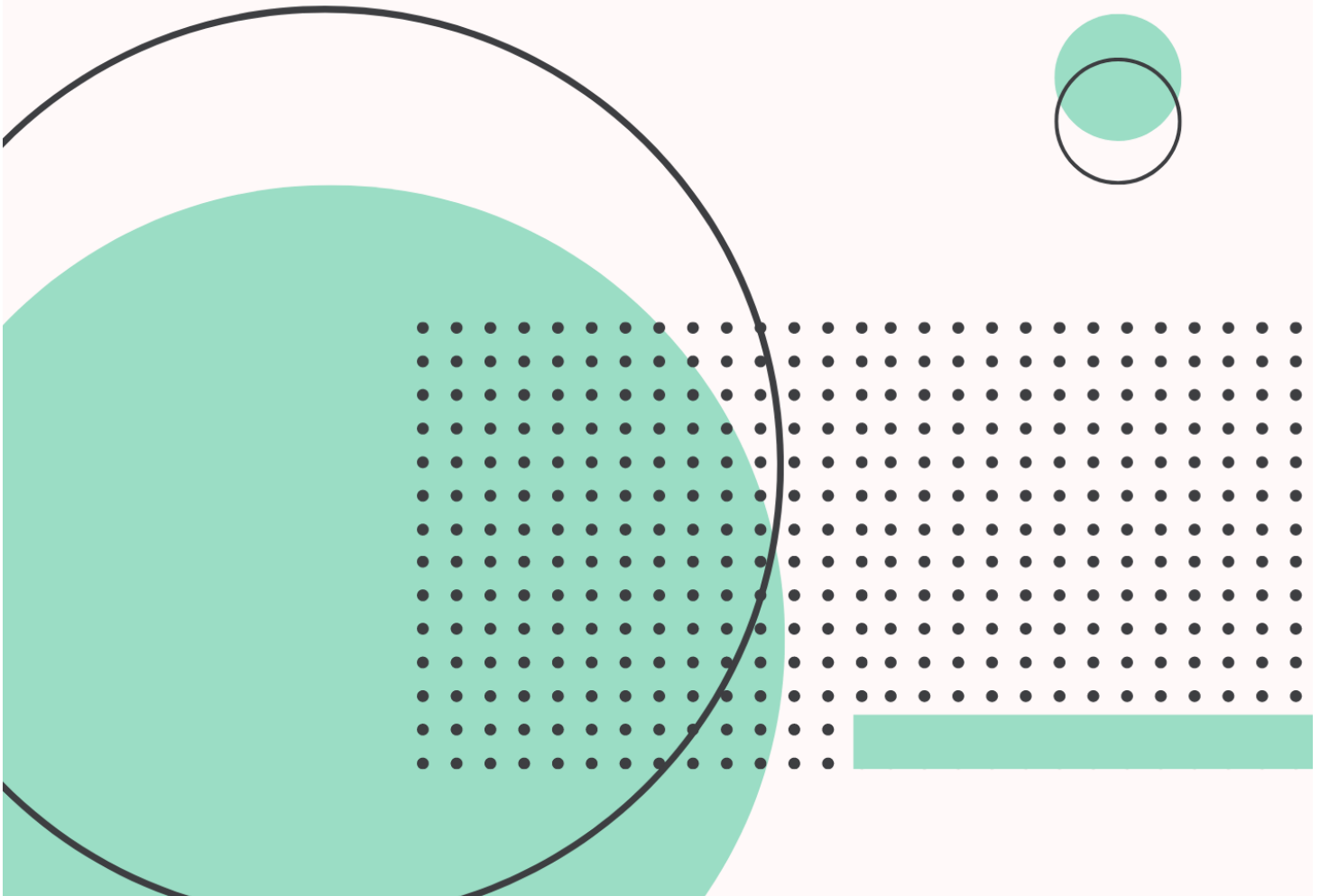
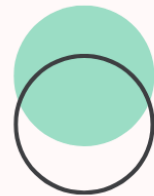
2022



FORMACIÓN LABORAL

PARCIAL DOMICILIARIO

Alumna: Julieta Chan.
Profesora: Marianela Merige.
Educación Especial - 4to año



PRIMER PARCIAL DOMICILIARIO – FORMACIÓN LABORAL

- **CONSIGNA:**

Analizar la película “Mundo Alas” y relacionarla con la bibliografía trabajada, tomando algunas frases significativas que aparezcan en la misma.

→ Frases elegidas:

- a. “Que no me traten como un discapacitado, sino como un músico”.
- b. “El arte atraviesa”
- c. “Siempre quise hacer esto”
- d. “Yo quiero ser...”
- e. “La importancia de la escucha”
- f. “Brindar espacios”
- g. “Dar la posibilidad”
- h. “Nunca me había sentido uno más”

- **FECHA DE ENTREGA:** miércoles 31 de agosto.

LA IMPORTANCIA DE BRINDAR ESPACIOS.

Mundo Alas es un documental que nos permite conocer y ser parte de la gira de León Gieco por todo el país, acompañado por distintos músicos, cantantes, bailarines y pintores con distintas discapacidades, que, a través del arte, expresan su mirada del mundo, su sentir, su pasión, y todo aquello que los anima e inspira.

Entre ensayos y shows en diferentes teatros y estadios de la Argentina, durante las largas horas de viaje en la ruta, o en fogatas improvisadas, vamos conociendo las historias de vida de cada protagonista, pero también sus diferentes aspiraciones para el futuro. Algunos sueñan con llenar un Luna Park, muchos con grabar varios discos (y al final de la película, vemos que lo logran), y otros, con formar una familia, aunque el futuro, como a cualquier persona, les genere miedos y ansiedades.

En el libro “Guías y Herramientas de Inclusión Socio Laboral para Personas con Discapacidad” se define al proyecto de vida como algo inherente a todo ser humano, puesto que ayuda a esclarecer lo que se quiere lograr. Este proyecto de vida favorece el desarrollo personal y nos permite conocer qué es lo que se necesita desde lo personal y desde el entorno para cumplir los sueños de cada persona. En el largometraje, vemos a algunos de los artistas manifestar distintos proyectos de vida. Por ejemplo, uno de los bailarines de tango quisiera formar una familia, y le gustaría hacerlo con una de sus compañeras de baile. Es importante, en este sentido, resaltar lo que dice la Guía para la Planificación Centrada en la Persona, con respecto a que cada persona es la protagonista de su vida, por lo que debemos no solo respetar, sino también potenciar, sus elecciones en todo momento.

De hecho, la Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad establece, en su artículo número 19, el derecho a tener la opción de vivir de manera independiente, promoviendo la movilidad personal y la independencia, y facilitando el acceso a ayudas para lograr dicho objetivo.

En la película, vemos que gran parte de las personas que conforman el grupo viven de manera independiente. Demián Frontera, el bailarín de tango en silla de

ruedas, vive solo, en lo que parece ser un primer piso por escalera, y, además, maneja un auto, algo que muchas personas podrían pensar imposible. Pero él lo hace todo solo, sin ayuda: sale de su casa y baja las escaleras, se sube a un auto que está modificado para que él pueda manejarlo sin ningún problema, y baila tango en un estudio de danza junto con otras personas.

Otro artículo de la Convención, el 27, establece la igualdad de derechos a trabajar y a ganarse la vida, imponiendo la obligación al Estado de emplear a personas con discapacidad en el sector público y promover su empleo en el sector privado. Este es el caso de Alejandro Davio, que combina su trabajo como administrativo en el Senado de la Nación con su pasión por la música.

Sin embargo, no todas las personas con discapacidad pueden acceder a un puesto de trabajo, sea en el ámbito público o en el privado. Es por ello que es tan importante la existencia de espacios como los talleres protegidos, para que las personas con discapacidad puedan acceder a un empleo. Para eso, es necesaria una preparación previa que se da en el marco de los actuales Centros de Formación Integral, que abarcan los últimos años de escolaridad en la modalidad de Educación Especial. Aun así, no todas las personas que egresan de una escuela especial pueden acceder a un taller protegido, y continúan su proyecto de vida en Centros de Día o, en algunos casos, recurren al autoempleo, formando pequeños emprendimientos con grupos de pares o con sus familias.

Hoy por hoy, las redes sociales nos ayudan a difundir información, a compartir videos e imágenes, pero muchas veces éstas pasan inadvertidas. Con esta gira, Mundo Alas brinda un espacio para que cada artista se muestre y se dé a conocer en lugares a los que, quizás, no podría llegar de manera autónoma, pero donde son siempre bien recibidos y aplaudidos, no porque tengan una discapacidad, como uno de los jóvenes del corto sentía, sino por su talento, por lo que hacen.

El punto de partida de una planificación centrada en la persona es reconocer la dignidad de cada persona independientemente de las condiciones que acompañen su vida. No importa si Carina es ciega, sino su voz y todo lo que

transmite con ella, así como tampoco importa si Demian está en silla de ruedas, porque su forma de bailar ha logrado emocionar a teatros enteros.

Todos y cada uno de estos artistas que vemos en la película, que provienen de distintos lugares y tienen sueños y aspiraciones diferentes, tienen algo en común: el amor por el arte, un arte que atraviesa y que no diferencia a ninguna persona, un arte que les brinda a todas estas personas un espacio para expresarse, para compartir, y para disfrutar de hacer lo que aman, sin que su discapacidad sea un obstáculo ni un impedimento.

La felicidad de una persona, en palabras de Javaloy y Rodríguez, no depende de su genética o de las circunstancias que haya vivido, sino de su subjetividad, es decir, de cómo cada persona decide vivir sus condiciones personales o ambientales. Por ello, la felicidad tiene un valor distinto para cada persona, y cada uno decide qué significa para ellos ser feliz. El paso de los años va cambiando la concepción de felicidad, así como también la visión que cada persona tiene del mundo que lo rodea y de sí mismo.

Demián, en un momento de la película, dice que sentía que la gente lo aplaudía por lástima, por su discapacidad, y no porque fuera realmente bueno en lo que hacía. Sin embargo, cuando se da cuenta de que el que en realidad sentía lástima por sí mismo era él y no la gente que lo rodeaba, empezó a disfrutar más del baile, y empezó a sentirse realmente un artista que es bueno en lo que hace, dejando su discapacidad a un lado.

La vida plena se construye a lo largo de la trayectoria vital de cada persona, en la que se van encadenando experiencias que hacen de nuestra existencia una vida enriquecida, deseada, que construimos con otros en una red de relaciones significativas, en la que todos damos y recibimos, en esa búsqueda de lo que consideramos vida realizada. Cada uno de estos jóvenes, hombres y mujeres que vimos en la película, venía ya con una trayectoria de vida que, a partir del compartir una gira, se entrelazan y se enriquecen entre sí, relacionándose no solo a partir del vínculo que se genera al estar tantos días juntos, sino a través del arte, del amor hacia el arte y el amor por hacer arte, por compartirlo.

No solo se trata de brindar espacios, sino también de dar la posibilidad y las oportunidades para expresarse, para mostrarse. A lo largo de la gira, todos los artistas involucrados participan de alguna u otra manera. Hay bailarines y cantantes, pero también hay pintores y fotógrafos, a quienes se les da la misma posibilidad de mostrarse, de contar sus historias, sus proyectos de vida, y de expresar su arte.