



Educación
2030



Instituto Miguel Raspanti

TRABAJO PRÁCTICO

Instituto Monseñor Raspanti

Docentes: Otero Belen

Sélica Miguel Angel

Alumna: Brumana Gisela Ailen

Educación Especial DI

Trabajo Práctico

La película 37 segundos trata acerca de Yuma, una joven mujer de 23 años dibujante de manga, que tiene una madre sobreprotectora y un trabajo en el que se aprovechan de su talento sin darle crédito, todo lo anterior, por padecer parálisis cerebral. En este sentido podemos decir que se habla de una etapa de transición en lo que es el desarrollo humano, se produce una serie de cambios que implican un proceso de renuncia de la identidad infantil por la construcción de la identidad de adulto; en este caso, el/la adolescente se va despojando de esta “capa protectora” familiar de la que se compone esta identidad primaria y se asoma al mundo adulto en carne viva para construir su nueva identidad.

En el caso de la protagonista de la película, no nos encontramos ante la presencia de una adolescente propiamente dicha en cuanto a la edad cronológica; pero si lo que podemos notar es una mujer adulta que es tratada como una niña por una madre sobreprotectora y hasta quizá abusiva, sin dejar opción al criterio de la joven en cuanto a su propia vida. Aquí lo que vemos, además, es una joven poseedora de una discapacidad que la condiciona solo motrizmente, ya que ella es muy brillante y talentosa en su trabajo, pero de igual manera es condicionada ante la mirada social. Por lo tanto, cansada de ser anulada en su trabajo, decide buscar otras vías para darse a conocer, y termina acercándose a un elemento completamente inesperado. Después de hacer una llamada, se pone de acuerdo con la directora de una revista pornográfica para presentarle su trabajo. Al día siguiente, ella va a la revista y se encuentra con la directora. Ella al ver su trabajo, reconoce su talento. Sin embargo, la directora se da cuenta de que Yuma no tiene experiencia en los temas sexuales, y le sugiere que regrese cuando haya obtenido alguna experiencia, ya que su historia tiene buena trama, buenos dibujos, pero no es creíble en las escenas de sexo, que es lo que ellos venden.

Esta petición por parte de la directora de la revista lleva a Yuma embarcarse en una aventura de autodescubrimiento, que va mucho más allá de lo sexual. A partir de ese momento, podemos ver cómo una mujer tímida, sin experiencia y con ánimo por encontrarse a sí misma, va conociendo personajes que le hacen sentir seguridad pese a su situación.

En la película, la protagonista actúa como base constitutiva del ser que para desarrollarse necesita verse y aprobarse a través del otro, quien primero será la madre, y luego el mundo. El filme nos pone en presencia de una mujer ya adulta cronológicamente hablando, que sigue intentando buscar este puente entre la niñez y la adultez, el cual es cohibido por una madre que la ve como un objeto, o ve primero su discapacidad antes que a la persona que tiene en frente, hasta que decide rebelarse en contra de lo que siempre conoció como su normalidad, y salir de la estructura impuesta, para encontrarse a sí misma como persona.

Esto comienza a cambiar una vez que decide en cierto punto rebelarse ante los impedimentos e imposiciones que son puestos en ella por su entorno, y se embarca en una búsqueda, como antes mencionábamos, de su propia identidad, tanto personal como sexual. Si bien vemos que Yuma es independiente laboralmente, o al menos intenta serlo al despegarse de su trabajo actual en el cual es, como ya hemos mencionado, derogada del trabajo que realiza diariamente y no se le da el crédito que merece; y que probablemente, también posea su independencia económica, no es dueña de su propia autonomía. La adolescencia es una fase de consolidación y ensayo de sus modos de vida y de relación con los demás, en los que prevalece la búsqueda de la intimidad,

“En este período converge un doble movimiento: hacia el mundo exterior que alienta al adolescente a buscar tanto la amistad en el grupo de pares, no en la pandilla, como el vínculo bipersonal con el otro sexo; y un movimiento hacia su interioridad que le permite gestar sus ideales, su responsabilidad, su conciencia moral, pero dicho mundo sólo se cultiva en soledad.” (Moreno G.; 2005; *Fases de la adolescencia*; p. 44)

Con esto queremos decir que la protagonista, a pesar de no ser adolescente, se encuentra transitando este momento de búsqueda de su propia identidad, intimidad tanto individual como con otra persona del sexo opuesto, vincularse con gente que no conoce, como cuando decide salir en citas online, expresar sus propios ideales y con esto, demostrar que es una persona independiente que puede llegar a tener ciertas limitaciones físicas, pero que aun así, es sumamente capaz de tener una vida autónoma y gozar de sus libertades sin que nadie la detenga. Habiendo dicho esto, es difícil encontrar en la realidad, una persona con tantos recursos como los que tiene la protagonista, cuando su contexto es tan diferente al de los demás; para una persona con una madre como la suya,

con tanta intromisión en la vida de su hija aun ya siendo adulta y sobre todo teniendo una discapacidad, le sería en verdad muy difícil salir a la vida con la libertad que ella lo hace.

Las representaciones sociales con respecto a los discapacitados y sus familiares o núcleo cercano aún hoy refieren a una mirada desvalorizada y discriminatoria, poniendo a esa persona en el lugar del estigmatizado. La propia madre de la protagonista le recordó varias veces que, sin ella y su ayuda, ella no podría desempeñarse en la vida. Claro que si desde el núcleo del hogar esta es la premisa que se conoce, el individuo se va a desarrollar con la idea de que tiene que ser dependiente de otro hasta el día de su muerte; y este paradigma también instala la creencia de que nunca va a poder llegar a tener una vida “normal”, en todos sus aspectos, porque debe contar con un acompañamiento/control constante. Por esta razón es algo sorprendente el desempeño tan independiente que muestra Yuma, que durante el transcurso de la película va aumentando cada vez más.

El medio social, a su vez, establece ciertas categorías a las que las personas pueden pertenecer y que formarían la identidad social, con atributos personales y calidades del mismo. Cuando un atributo de algún individuo no cumple con lo que se había establecido en un primer momento, o lo vuelven diferente de las demás personas a las que él tiene acceso, ya sea por portar una discapacidad, un defecto de carácter o de pensamiento, ese atributo se convierte en estigma. Este estigma se puede ver desde varios aspectos de la película. El estigma que, como ya mencionamos, tenía la propia madre con respecto a la autonomía de la hija, creyendo que por tener una discapacidad dependía completamente de ella; estigma que Yuma tenía de ella misma, creyendo que por su condición nadie la miraría ni le haría daño porque fuera de su casa era invisible, según su interpretación de como la sociedad la veía o en este caso, no veía; estigma de la sociedad, de invisibilidad a la persona con discapacidad o en algunos casos, como cuando la protagonista va a buscar trabajo, la mirada primera mirada de indiferencia hacia ella.

Hacia el final de la película, la protagonista logra manifestar sus deseos, logra despegarse de la figura materna para poder vivenciar experiencias propias, renunciar a su trabajo donde era explotada e invisibilizada y conseguir un nuevo

puesto en un lugar donde la tomaran en serio por su trabajo y talento; por fin, va conociéndose, asumiendo su identidad personal y teniendo en cuenta al otro en mayor medida, pero sin sacarse valor a sí misma.

Bibliografía

- (S/f-a). Edu.ar. Recuperado el 20 de noviembre de 2021, de https://raspanti.edu.ar/cv2/pluginfile.php/14076/mod_resource/content/1/Cla-se%20Duelos.docx.pdf
- (S/f-b). Edu.ar. Recuperado el 20 de noviembre de 2021, de https://raspanti.edu.ar/cv2/pluginfile.php/13065/mod_resource/content/1/Fases%20de%20la%20adolescencia%20-%20Griffa%20Moreno.pdf
- (S/f-c). Edu.ar. Recuperado el 20 de noviembre de 2021, de https://raspanti.edu.ar/cv2/pluginfile.php/14757/mod_resource/content/1/adolescencia%20y%20sociedad.pdf
- Jaroslavsky, E. A. (s/f). *Contrato Narcisista (P. Aulagnier – R. Kaës)*. Com.ar. Recuperado el 20 de noviembre de 2021, de <https://www.intersubjetividad.com.ar/contrato-narcisista-p-aulagnier-r-kaes/>